

*Marlene Dietrich wurde am 27. Dezember 1901
in Berlin Schöneberg geboren und starb am
6. Mai 1992 in Paris.*

*Eigentlich Marie Magdalene Dietrich genannt, war
sie eine gebürtige deutsche Schauspielerin und
Sängerin, die 1939 die US-amerikanische
Staatsbürgerschaft annahm.*

*Sie zählt neben Hildegard Knief und Romy
Schneider zu den größten weiblichen
Leinwandlegenden,
die der deutsche Film hervorgebracht hat und die
auch international zu Ruhm und Erfolg gelangten.
Zu ihren Markenzeichen wurden ihre langen
Beine, ihre tiefe, rauchig-erotische Stimme und die
von ihr getragenen Hosenanzüge, wodurch diese
in den 1930ern für Frauen salonfähig wurden.*

*Marlene Dietrich begann ihre Karriere als
Schauspielerin am Theater und in Stummfilmen in
den „goldenen Zwanzigern“ in Berlin.
Der Aufstieg zur international berühmten
Künstlerin gelang ihr 1930 durch die Hauptrolle in
Regisseur Josef von Sternbergs Film Der Blaue
Engel.*

*Gemeinsam mit von Sternberg ging sie Anfang der
1930er in die USA, wo sie unter seiner Regie und
an der Seite von Gary Cooper das Drama
Marokko (1930) drehte, für das sie eine Oscar-
Nominierung als beste Hauptdarstellerin erhielt
und sich als erster deutscher Filmstar in
Hollywood etablierte.*

(Quelle: Wikipedia)

Eine Produktion des
Kochsmühlenensemble Obernburg
Uraufführung: 11. November 2012

Buch und Konzept:

Petra Hofmann

Regie: Kurt Spielmann
Styling: Donatella Blüder
Kostüm: Petra Hofmann

In den Rollen:

Marlene Dietrich: Petra Hofmann

Mercedes (Piano): Anne Matthiesen

Mit freundlicher Unterstützung von
Jasmin Ackermann und Matthias
Kräckmann (Fotografie), sowie
Siegbert Hofmann (Requisite) und
Gregor Seitz (Plakatentwurf)
Amhaz GmbH und Kochsmühle.

Repräsentanz/ Kontakt:

Tel.: 01 72 - 6 12 14 10
marlene@diejaegerin.de
www.diejaegerin.de

Produktionsleitung: Annette Jäger

KOCHSMÜHLENESEMBLE OBERNBURG

„NIMM DICH IN 8! VOR BLONDEN FRAUEN“



**S' COMED
MARLENE**



S'Comedy Marlene

ist Hommage an die unvergleichliche Marlene Dietrich und Komödie zum Thema weiblicher Narzissmus am Beispiel der jungen aufstrebenden Frau zugleich.

Die biografischen Hintergründe dienen dem Szenario als Rahmen:

Marlene Dietrichs jugendlich gestrandete Psyche, ihre besondere und nach wie vor tabuisierte Sexualität bis zu allzeit

aktuellen Fragen wie:

Will eine Frau eigentlich vom Mann beherrscht werden?

oder

Kann eine dominierende Frau glücklich sein?



Neben biografischen Texten und Details, berühmten Statements und der von Marlene kreierten bzw. bis heute bekannten Modeschöpfungen, sowie der dazugehörigen Songs und Situationen aus ihren Filmen,

entblättert sich in

„S'Comedy Marlene“

im sprichwörtlichen, wie übertragenen Sinne eine gebrandmarkte Seele bis aufs Äußerste und zeigt grenzenlosen „Sex-Appeal“ – „Diva oder Dirne“ ...



Der nackte Wahnsinn, welcher sich von den Berliner Revuetheatern, über den „Blauen Engel“ und „Marokko“ nach Hollywood aufschwingt! In clownesk-comic-hafter Weise präsentiert sich das „Marlenchen“ als lüstern pubertierende Berliner Göre, als gekränkte Schauspielerseele, die sich zum selbstkontrolliert in Szene gesetzten Star stilisiert!



Petra Hofmann & Anne Matthiesen gehen den Hintergründen und Zusammenhängen des Starkultes, der Sucht nach Anerkennung, dem zeitlosen Thema „Frau in der Öffentlichkeit“ auf den Grund.

Sie beleuchten humorvoll und auf skurrile, schrille Art und Weise die deutsche Denkart; die zwanghafte Einpassung des naiv Kindlichen in die Diktatur des angepassten Macht-Missbrauchs!

